# 

# 

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | **Школьный театр «Сказка»** |
| **Автор-составитель программы, должность** | Максимова Татьяна Вячеславовна, педагог ДО |
| **Адрес реализации программы** | ГКОУ КО «Калужская школа-интернат №1»  Адрес: Калуга, ул. Кутузова, д.18  Тел. 8-953-319-20-15 |
| **Вид программы** | * по степени авторства – модифицированная * по уровню освоения – базовая |
| **Направленность** | Художественная |
| Срок реализации программы, объем | 1 год, 68 часов |
| Возраст учащихся | От 9 до 15 лет |
| **Название объединения** |  |
| **Педагоги, реализующие программу** |  |
| **Краткая аннотация** | Занятия по данной программе способствуют успешной социализации детей в современном обществе, повышению уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. |

**Оглавление**

[ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc163398469)

[РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» 4](#_Toc163398470)

[1.1 Пояснительная записка 4](#_Toc163398471)

[1.2 Цель и задачи программы 6](#_Toc163398472)

[1.3 Содержание программы 7](#_Toc163398473)

[1.4. Планируемые результаты 10](#_Toc163398474)

[РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 12](#_Toc163398475)

[2.1. Календарный учебный график 12](#_Toc163398476)

[2.2 Условия реализации программы 14](#_Toc163398477)

[2.3 Формы аттестации (контроля) 15](#_Toc163398478)

[2.4 Оценочные материалы 16](#_Toc163398479)

[2.5 Методические материалы 16](#_Toc163398480)

[Список литературы 19](#_Toc163398482)

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

# 1.1 Пояснительная записка

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о театральном искусстве, его роли в современном мире и о пользе общения с театром для развития гармоничной и культурной личности.

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра. Необходимо методично и последовательно, именно через игру, обыгрывание различных ситуаций и разыгрывание по ролям сказок, обучать юных театралов мастерству актёра.

Программа выстроена в соответствии с традиционными системами детского самодеятельного театра. Занятия по данной программе способствуют успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

***Направленность программы*** – художественная.

***Вид программы:***

*- по степени авторства* –модифицированная (составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисиной; Л.А. Палышевой; В.В.Верст).

*- по уровню сложности –* базовая.

***Язык реализации программы*** – официальный язык Российской федерации – русский.

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р  
   «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);

*Актуальность программы*

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

***Новизна программы*** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

*Педагогическая целесообразность*

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

На занятиях у учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей – игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

***Адресат программы:*** Программа рассчитана на учащихся 9–15 лет, заинтересованных в изучении театральных дисциплин. Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей обучающихся.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровь*я* может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

-нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

-логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)

- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

***Состав группы, особенности набора:*** состав группы постоянный, группы формируются из обучающихся разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

***Объём программы*** – 68 часов

***Срок освоения программы*** – 1 год

***Режим занятий***: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

***Формы обучения*** – очная, программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

***Форма организации образовательной деятельности***–групповая.

***Формы проведения занятий****:* комбинированные, теоретические, практические, диагностические, репетиционные, и др.

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Программа реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

# 1.2 Цель и задачи программы

**Цель**: развитие творческой индивидуальности и творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

*Образовательные:*

* ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
* обучить основам актерского мастерства;
* ознакомить с особенностями театрального искусства;
* формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
* формировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
* формировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка, расширить кругозор.

*Развивающие:*

* развить художественный вкус и творческое воображение;
* развить наблюдательность и образную память;
* развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
* развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
* развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

*Воспитательные:*

* сформировать культуру поведения и общения;
* сформировать эстетические потребности и ценности;
* воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
* прививать нравственные ценности, воспитать целеустремленность, активность и коммуникабельность.

# 1.3 Содержание программы

**Учебный план (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Опрос, входящий контроль -тестирование |
| **1.** | **Техника и культура речи** | **7** | **2** | **7** |  |
| 1.1. | Дыхание в работе актера | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.2. | Основы голосоведения. Ряд гласных. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.3. | Дикция. | 2 |  | 2 | Наблюдение, опрос |
| 1.4. | Артикуляция. скороговорки | 2 |  | 2 | Наблюдение, опрос, викторина |
| **2.** | **Актерский тренинг** | **25** |  | **26** |  |
| 2.1 | Память, внимание, воображение, эмоции | 6 |  | 6 | Наблюдение, опрос |
| 2.2 | Ритмопластика | 10 |  | 10 | Наблюдение, опрос |
| 2.3 | Этюды | 10 |  | 10 | Наблюдение, опрос, творческий отчет |
| **3.** | **Постановка спектакля** | **30** | **2** | **29** |  |
| 3.1 | Читка и разбор пьесы, распределение ролей. | 2 | 2 |  | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам. | 23 |  | 23 | Наблюдение, опрос |
| 3.3 | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 7 |  | 7 | Наблюдение, опрос, творческий отчет |
| **4.** | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | **3** | Выпуск спектакля, тестирование |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** | Творческий отчет - спектакль, тестирование |
| **ИТОГО:** | | **68** | **5** | **68** |  |

Содержание учебного плана

**Вводное занятие**

**Теория**. Знакомство с новыми учащимися. Ознакомление с планом работы объединения, цель и задачи. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

**Практика.** Элементы комплекса практических упражнений (КПУ).

**Формы работы.** Рассказ, показ.

**Раздел 1. Техника и культура речи**

**Тема 1.1** Дыхание в работе актера

**Теория.** Дыхание. Основы. Первостепенная роль правильного дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

**Практика.** Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Упражнения на дыхание: «Накачиваем насос», «Заводим мотор», «Сдуваем друг друга» и др. Выполнение в игровой  
форме дыхательной гимнастики.

**Формы работы.** Игра, рассказ, беседа, показ.

**Тема 1.2.** Основы голосоведения. Ряд гласных.

**Теория.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практика.** Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Формы работы.** Игра, рассказ, беседа, показ.

**Тема 1.3.** Дикция

**Практика.** Дикционная культура. Речевые игры на развитие активности согласных. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

**Формы работы.** Игра, рассказ, беседа, показ.

**Тема 1.4.** Артикуляция, скороговорки.

**Практика.** *Артикуляция (слоги):* «Зждри-зждрэ-зждра-зждро-зждру-зждры»; «Фтплис-фтплэсти» и т.д. *Играем скороговорками:* «Лигурийский регулировщик регулировал в легурии», «Рапортовал, да не дорапортовал..», «Вахмистр с вахмистршей», «Ротмистр с ротмистршей» (на силу звука, на изменение темпа, в характере героя, с другим подтекстом).

*Скороговорки в диалогической форме* (на эмоции). *Скороговорки* (вопрос и ответ). *Скороговорки* (произносим как сказку). *Игра фразами* (на силу звука, на увеличение и уменьшение звука, на эмоции).

**Формы работы.** Игра, рассказ, показ.

**Раздел 2. Актерский тренинг**

**Тема 2.1** Память, внимание, воображение, эмоции.

**Практика.** *Упражнения на внимание, память* (по группам)**:** «Запомни-восстанови», «Режиссер», «Алфавит», «Восстанови фигуру» и др.

*Упражнения на воображение, фантазию* (по группам и индивидуально): «Портал», «Войти в комнату, в которой страшно» (сказочно, весело, странно, неинтересно, и т. д)*.* Сочинение диалогов, сказок, по заданным словам, «Продолжи историю».

**Формы работы.** Игра, рассказ, показ.

**Тема 2.2** Ритмопластика

**Практика:** *Упражнения с воображаемыми предметами*. *Игры:* «Пойми меня», «Через улицу». *Упражнения на мышечную свободу:* «Зажим-расслабление» (вверх, вниз, с увеличением счёта), «Зажим и расслабления не стуле на счет снизу - вверх и обратно», «Перенос стула с место на место без звука», и т. д. *Упражнения на пластику:* «Бег с препятствиями» (за тобой - собака, перед тобой - бревно, Камень - слева, камень - справа, «Бросание мяча без разворота, с разворотом тела», «Переключение скоростей + актёрские задания», «Ходим тенью в паре», «Зеркало», и др.

**Формы работы.** Игра, показ, рассказ, беседа.

**Тема 2.3** **Этюды**

**Практика.** *Тематические со словами*: «Весёлые каникулы», «Школьные интриги», «Друзья по несчастью», «Машина времени», «Ветер перемен». *Тематические, без слов, на жесты и мимику:* «Неприятный случай», «По секрету - всему свету», «Непрошенный гость».

*Сценки* по рассказам современных детских писателей, работа над стихами. *Этюды* «Шутки-малютки» (без слов, на жесты и мимику). *Этюды* «Продолжи ситуацию».

**Формы работы.** Игра, показ, рассказ, беседа.

**Раздел 3.** **Постановка спектакля**

**Тема 3.1.** Чтение и обсуждение пьесы. Распределение ролей.

**Теория.** Чтение и обсуждение пьесы. Определение композиции пьесы. Выделение событий. Распределение ролей, обсуждение характеров героев.

**Формы работы.** Игра, рассказ, беседа.

**Формы контроля.** Опрос.

**Тема 3.2** Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам.

**Практика.** Этюдный метод работы над сценами, диалогами. Работа над сценами по картинам, сценам, диалогам в выгородках (условные декорации). Индивидуальная и групповая работа. Репетиции в костюмах и декорациях, с бутафорией, с гримом. Музыкальные и монтировочные репетиции, генеральная репетиция.

**Формы работы.** Игра, рассказ, беседа, показ.

**Тема 3.3** Изготовление бутафории и декораций, пошив костюмов, работа над гримом.

**Практика.** Изготовление бутафории и декораций: создание эскиза, изготовление деталей и готовой бутафории, декораций. Пошив костюмов: Создание эскиза, раскрой, пошив, расшивание костюмов тесьмой, пайетками, бусинами. Работа над гримом: создание возрастного и сказочного грима.

**Формы работы.** Практическое занятие, объяснение.

**Раздел 4.** **Промежуточная аттестация**

**Практика**. Показ спектакля, опрос, игра, тестирование.

**Формы работы.** Игра, показ.

**Раздел 5**. **Итоговое занятие**

**Практика**. Показ спектакля, опрос, игра, тестирование.

**Формы работы.** Игра, показ.

# 1.4. Планируемые результаты

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

**Учащийся должен знать:**

* основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;
* что такое сценическое внимание;
* что такое актёрское воображение;
* приёмы взаимодействия с партнёром;

**Уметь:**

* концентрировать внимание на объектах и партнёре;
* использовать в этюдах правила актёрского воображения;
* работать с воображаемыми предметами;
* взаимодействовать с партнёрами на сцене.

Предметные:

* + - выразительно читать и правильно интонировать;
    - различать произведения по жанру;
    - читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
    - освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
    - использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
    - ориентироваться в сценическом пространстве;
    - выполнять простые действия на сцене;
    - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
    - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
    - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

* + - умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
    - приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
    - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
    - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

*Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):*

* + - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
    - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
    - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
    - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
    - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

* + - развить интерес к театральному искусству;
    - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
    - сформировать представления о театральных профессиях;
    - освоить правила проведения рефлексии;
    - строить логическое рассуждение и делать вывод;
    - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
    - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
    - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

* + - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
    - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
    - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
    - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
    - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

# РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# 2.1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма занятия** |
|  |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входное тестирование | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Вводное занятие. Элементы КПУ. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Дыхание в работе актера | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Дыхание в работе актера | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Основы голосоведения. Ряд гласных. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Основы голосоведения. Ряд гласных. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Дикция. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Дикция. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Артикуляция. скороговорки | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Артикуляция. скороговорки | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Память, внимание, воображение, эмоции | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Ритмопластика | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Этюды | 1 | Показ |
|  |  | Этюды | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Промежуточная аттестация | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Промежуточная аттестация | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Читка и разбор пьесы, распределение ролей | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Читка и разбор пьесы, распределение ролей | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Изготовление бутафории и декораций, работа над гримом. | 1 | Практическое занятие, объяснение. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Игра, рассказ, беседа, показ. |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Показ |
|  |  | Репетиции спектакля по картинам, сценам, диалогам | 1 | Показ |
|  |  | Итоговое занятие | 1 | Творческий отчет - выпуск спектакля |
|  |  | Итоговое занятие | 1 | Рефлексия |

# 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Наличие у коллектива собственного репетиционного зала;

2. Наличие в репетиционном зале:

* стулья (не менее 20 ед.),
* мобильные столы (не менее 6 ед.),
* элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.)

3. Наличие оборудования:

* Ноутбук
* Светодиодный прожектор
* Контроллер
* Акустическая система
* Стойка тренога под колонку
* Микшерная консоль
* Кабель для светового оборудования
* Стойки для светового оборудования
* Микрофонная стойка
* Держатель для микрофона с переходником
* Микрофонный кабель
* Разъём (10)
* Разъём (10)
* Микрофон (2)

1. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):

* карточки с заданиями,
* иллюстрации,
* разножанровые музыкальные записи,
* видеозаписи номеров художественного слова,
* теннисные мячи,
* элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

* сценическая площадка с хорошим освещением,
* аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
* бутафория и реквизит,
* театральные костюмы,
* грим, постижерные изделия.

**Информационное обеспечение:**

* театральная и справочная литература;
* аудио- и видеоматериалы;
* видеозаписи с тренингами, упражнениями и другими видами актёрского мастерства и техники речи;
* интернет источники;
* методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству,
* книги по театральному искусству, книги по художественному чтению и технике речи.

**Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

# 2.3 Формы аттестации (контроля)

Программа предусматривает входной, текущий контроль и итоговый контроль.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Время***  ***проведения*** | ***Цель проведения*** | ***Форма контроля*** |
| Входной контроль | | |
| В начале  учебного года | Определение уровня  развития учащихся, их способностей | Беседа, опрос, тестирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего  учебного года | Определение степени  усвоения обучающимися учебного материала.  Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление  отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения | Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях.  Педагогическое  наблюдение, опрос, контрольное занятие. Тестирование. |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса | Определение изменения  уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Творческая работа,  демонстрация спектакля, итоговое тестирование и др. |

\*Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

# 2.4 Оценочные материалы

**Входящий контроль** проводится в начале изучения программы в целях определения степени готовности к освоению программы, выявления недостатков подготовки учащихся. Входное тестирование (Приложение 1).

**Текущий контроль** учащихся является постоянным. Основной целью текущего контроля является повышение качества и прочности знаний учащихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, упрочение обратной связи между педагогом и учащимся. Текущий контроль предусматривает проверку полученных знаний. (Приложение 2).

**Итоговый контроль** позволяет установить уровень конкретных результатов обучения, выявить степень усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы. Итоговое тестирование (Приложение 3).

# 2.5 Методические материалы

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфики театрального творчества. Основная форма работы - **игра.**

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

* беседа;
* показ;
* читка и обсуждение пьес;
* занятие - праздник;
* мастер-классы;
* импровизации;
* игра;
* творческие задания;
* актерский тренинг.

Каждое занятие — это изучение нового материала и упражнения в соответствии с учебным-тематическим планом. Помимо этого, занятие может включать в себя элементы комплекса практических упражнений (КПУ)программы, так как постановка спектакля требует вариативных форм работы.

|  |  |
| --- | --- |
| методические  особенности организации образовательного процесса | Изучение учебного материала предполагает следующие этапы:  - изучение нового материала;  -применение знаний на практике, формирование практических умений;  - контроль знаний. |
| методы обучения и воспитания | Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.  Методы воспитания: стимулирование, мотивация, создание реальных ситуаций. |
| педагогические  технологии | Технология разноуровневого обучения, т.к. в группе предполагаются учащиеся разных возрастов, а соответственно возможно разного языкового уровня, развивающего обучения, проблемного обучения, т.к. учащиеся сначала предполагают, каким должен быть алгоритм действий, ищут наиболее оптимальный для каждого задания, и лишь потом приступают к его выполнению. |

**Педагогические принципы**

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

* + принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
  + принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
  + принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
  + принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
  + принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
  + принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

**Индивидуальный учебный план.** Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

# Список литературы

**Список литературы для педагогов**

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2023. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2019. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг
7. // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – С. 70-112.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера.
9. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2022. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 2021.
10. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
11. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
12. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 144 с.: ил.
13. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016. – 144 с.
15. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – С. 3-21.
16. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 296 с.
17. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи»

ресурс]. – Режимдоступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

1. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
2. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя.

– М., 2004. – 208 с.

1. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
2. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 2021. – 284 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2011. – 624 с.: ил.
4. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
5. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).

Приложение 1

**Входное тестирование**

**1. Что означает слово «театр»?**

**В переводе с греческого «зрелище» +**  
В переводе с латинского «вид»  
В переводе с древнеегипетского «соревнование»

**2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?**

В Индии  
В Греции  
**В Древнем Египте +**

**3. Что послужило прообразом театра?**

Охота на животных  
**Обрядовые игры +**  
Природные явления

**4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

**В Древней Греции +**  
В Древнем Риме  
Во Франции

**5. Какие виды театров вы знаете?**  
**Ответ:** театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр…

**6. Какие виды театров для детей вы знаете?**  
**Ответ:** театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду…

**7. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?**

**Московский Художественный театр +**  
Большой театр  
Театр комедии

**8. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?**

Московский театр на Арбатской площади  
Большой каменный театр Санкт-Петербурга  
**Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +**

Приложение 2

**Текущий контроль**

**Вопрос 1 Что такое «предлагаемые обстоятельства»?**

*А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.* Б) Внешний вид героя

В) Отличительные особенности пьесы

Г) Перечень необходимого реквизита, декораций и музыкального оформления спектакля.

**Вопрос 2 Что такое пантомима?**

А) Разновидность театра танца

Б) Разновидность театра теней

*В) Театр «без слов»*

Г) Юмористическая театральная зарисовка

**Вопрос 3 Беспредметное действие – это…**

А) Сцена в спектакле, где актёры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

*Б) Это действие с «воображаемыми предметами», т.е. обыгрывание актёром несуществующих предметов*

**Вопрос 4 Что такое мимика?**

*А) Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям*

Б) От слова «мимикрия» - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

В) Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

*Г) Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами*

**Вопрос 5 Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?**

А) Произвольное и непроизвольное

Б) Внутреннее и внешнее

*В) Оба ответа верны*

**Вопрос 6 Сценическое отношение – это…**

А) Отношение актёра к своему образу, его личное восприятие

Б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

*В) Умение воспринимать (т.е. видеть, слышать, осязать и т.д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано*

**Вопрос 7 Что такое «оценка факта»?**

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

*Б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя*

В) Умение актёра выдать своё понимание ситуации спектакля за понимание героя

Приложение 3

**Итоговое тестирование**

**1.**Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

***Определение:*** Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

**2.**Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

**3.**Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;**

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

**4.**Выберите правильный ответ: **а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

***Определение:***Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

**5.**Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

***Определение:***Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

**6.**Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

**7.**Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;**

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

**8.**Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**9.**Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не играется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

**10.**Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;**

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2)начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают «снизу”, «сверху”, «наравне”;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**11.** Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

**а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;**

1) скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4)«помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

**12.**Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

**а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет;**д) **Колосники;**е) **Рампа;**

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

4)сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;

6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащую для освящения передней части сцены снизу.