

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Рабочая программа включает следующие разделы:**

Аннотация (рабочая программа)………………………..……………………….…3

Планируемые результаты освоения учебного предмета…………….…................6

Содержание учебного предмета…………………………………………………...21

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы…………………………………….……………………………………………28

Учебно-методическое обеспечение………………………………………………..36

**Аннотация**

Рабочая программа предмета «Литература» является структурным компонентом Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, разработанной ГКОУ КО «Калужская школа-интернат №1» на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-фз (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г. № 99-ФЗ, от 23.07.2013г. №203-Ф3);
* Федеральный закон от 24.09.2022 N 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской федерации".
* Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ".
* Приказ Минпросвещения РФ от 01.02.2024 № 67 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ"
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287
* Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1025
* Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370.
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 22.03.2022 г. № 115».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации в действующей редакции.

- Устав ГКОУ КО «Калужская школа-интернат №1».

**Цели** изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных **задач**, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

* Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
* Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.
* Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.
* Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.
* Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Рабочая программа по «Литература» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета «Литература»
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, а также практическую часть.

На изучение предмета «Литература» основной школы отводится 476 часов за пятилетний курс освоения:

5 класс 102 часа (34 учебные недели)

6 класс 102 часа (34 учебные недели)

7 класс 68 часов (34 учебные недели)

8 класс 102 часа (34 учебные недели)

9 класс 102 часа (34 учебные недели)

**Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне**

**основного общего образования.**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования

у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение

прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи,

образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в

сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных

социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и

обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры

из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной

совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с

опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к

участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов

России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству,

спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе

отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России,

государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам,

традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их

воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с

оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность

оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и

других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе

изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства

коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных

видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального

благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский

опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий

и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,

наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети

Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и

выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение

осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из

литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием,

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же

права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи,

школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность

инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе

на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью

героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность

адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой

деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы,

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных

планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения

задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных

последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих

вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными

произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как

гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и

социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической

направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях

человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно

прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира,

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики

литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного

благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и

природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,

соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных

ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и

знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других

людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и

компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями,

терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать

и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с

учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов,

возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и

их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия,

формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым

действовать в отсутствии гарантий успеха.

***Метапредметные результаты***

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования

у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные

учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические

действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и

характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов,

литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-

литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их

обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в

рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии

для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной

учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и

процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений,

умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными

типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее

подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые

исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным

состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других,

аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных

связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного

наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности

полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в

аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в

новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с

информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной

учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и

другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же

идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой

информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,

диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как

часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных

знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в

литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои

суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство

позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого

эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и

особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с

использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы

следующие умения

самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя

ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное,

принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть),

выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и

корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом

литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля,

эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении

учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать

оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся

ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие

результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и

эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека,

понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной

литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и

индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы,

обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении

поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по

ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на

уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом

предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен

мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему

направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать

качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками

взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и

вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу

ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

***Предметные результаты***

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне

основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в

Гражданственности и патриотизма, укреплении многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий

художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа

произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать

художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом

неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания,

определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую

принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика,

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и

воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности

языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их

на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления

собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное

творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные

направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос,

драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня,

баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма,

баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика,

пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии

развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка,

эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж,

речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж,

интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза,

аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора;

умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза,

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа,

афоризм;

6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках

историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при

помощи "ленты времени" принадлежность произведения к историческому времени,

определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии

писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики

произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы

персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений,

темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам

изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10

произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным

схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий

пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы

к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать

аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания

разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

 14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки

текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической

русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием

методов смыслового чтения): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова,

Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная

Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С.

Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный

всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть

"Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про

царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма

"Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор",

повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А.

Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-

Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М.

Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова,

стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С. А. Есенина, А.А.

Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А.

Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные

главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына

"Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному

произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы

второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.

Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.

Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее

трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А.

Вознесенский, ВС. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С.

Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У.

Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного

творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника

эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и

обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской

деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных

результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе

информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные

источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных

ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи;

применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**5 класс**

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе**

**обучающийся научится:**

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в

воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать

прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о

родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей

помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная

литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный

герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора,

олицетворение; ритм, рифма;

сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения

фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с

учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не

менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя

подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с

направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50

слов (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации

и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества

и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение,

расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы

для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью

педагога и учиться публично представлять их результаты (с учетом актуального уровня

развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения

использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей

помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-

ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 класс**

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе**

**обучающийся научится:**

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности

литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства

многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства,

отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и

художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с

учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые

автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя

справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью

педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и

устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос),

жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая

характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора,

сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты,

образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры

(с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись,

музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или)

фрагменты (не менее 4 - 5 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый,

выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с

направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 80

слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора,

древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с

использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества

и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по

рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы для

детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с

направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные

результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной

форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и

другими ресурсами интернета, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 класс**

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе**

**обучающийся научится:**

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности

литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства

многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства,

выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового,

публицистического;

проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и

художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с

учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в

литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы

и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его

родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую

позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое

нравственно-философской,

социально-исторической

произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных

понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма,

песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж,

интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы

художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы,

особенности языка; сопоставлять изученные произведения художественной

произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно

читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6 - 7 поэтических произведений, не

выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального

уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов,

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать

вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать

аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100

- 110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал

и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,

доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально

изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной

литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и

эстетических впечатлений;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям

педагога, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и

подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской

деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в

электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и

подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных

задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 класс**

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе**

**обучающийся научится:**

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в

воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия

художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений

художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и

проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать

по плану героев - персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом

уровне свое понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики

произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять

языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры и стиля писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и

самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ,

повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция,

завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор,

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет,

пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма,

строфа; афоризм;

учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-

литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы

художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую

специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей,

литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы,

проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы

с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр,

кино, фотоискусство);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8 - 9 поэтических

произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с

учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов,

отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить

собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную

оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150

слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал

и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,

доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему,

применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально

изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и

зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового

чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной

литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника

эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по

рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской

деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в

электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети

Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ,

соблюдая правила информационной безопасности.

**9 класс**

**Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе**

**обучающийся научится:**

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы,

осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей

Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять

главные отличия художественного текста от текста научного, делового,

публицистического;

уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной

литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план;

анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом

актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности

художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом

неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и

содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую

принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую

позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем

реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и

основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы

авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса

(определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому

времени);

выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами

биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы

художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую

специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей,

литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы,

проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной

литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство,

музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 - 10

поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и

письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить

собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную

оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200

слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с

направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие

письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и

обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы,

доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную

тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально

изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и

зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового

чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и

художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного

развития;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по

рекомендациям педагога, а также проверенных ресурсов интернета, в том числе за счет

произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской

деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной

литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поискав

сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы

следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций

происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует

необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения

разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения

этих результатов.

**Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:**

|  |  |
| --- | --- |
| Мифология | Мифы народов России и мира. |
| Фольклор. | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух). |
| Литература первой половины XIX века. | И.А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица".А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино".Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки". |
| Литература второй половины XIX века. | И.С. Тургенев. Слово о писателе.Рассказ "Муму".Н.А. Некрасов. Слово о поэте.Стихотворение "Крестьянские дети".Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях").Л.Н. Толстой. Слово о писателе.Рассказ "Кавказский пленник". |
| Литература XIX - XX веков. | Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вековА.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". |
| Литература XX - XXI веков | Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев. "Сын полка" и другие. |
| Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства | В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, АГ. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, Н.Ю. Абгарян (одно произведение по выбору).Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).Литература народов Российской Федерации.Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. "Эту песню мать мне пела". |
| Зарубежная литература. | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж. Р.Р. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж. Лондон. "Сказание о Кише"; Р. Брэдбери.Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие произведения.Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).Например, Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка";Дж. Даррелл. "Говорящий сверток"; Дж. Лондон. "Белый клык"; Дж. Р. Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения. |

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Античная литература. | Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты). |
| Фольклор. | Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. |
| Древнерусская литература. | "Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе". |
| Литература первой половины XIX века. | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.А.В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие. |
| Литература второй половины XIX века. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".А.А. Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...".И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".Н.С. Лесков. Сказ "Левша".Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". |
| Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. | А.А. Блок "Летний вечер".С.А. Есенин "Пороша". |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века | Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов) |
| Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. | Б.Л. Васильев. Слово о писателе.Рассказ "Экспонат N...".В.Г. Распутин. Слово о писателе.Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору) |
| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | Р.П. Погодин "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" (одно произведение по выбору) |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух) |
| Литература народов Российской Федерации. | М. Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение) |
| Зарубежная литература. | Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору).Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж.К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д. У. Джонс. "Дом с характером" |

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Древнерусская литература. | Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). |
| Литература первой половины XIX века. | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И. И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие.М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". |
| Литература второй половины XIX века. | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А.К. Толстой и другие (одно стихотворение по выбору).М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. |
| Литература конца XIX - начала XX века. | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. |
| Литература первой половины XX века. | А.С. Грин. Слово о писателе.Феерия "Алые паруса". |
| Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. | Стихотворения на тему мечты и реальности (одно - два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других авторов.А.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка","Неизвестный цветок" и другие. |
| Литература второй половины XX века. | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. | Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3 - 4 стихотворения на выбор. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.Рассказ "О чем плачут лошади".Ф.А. Искандер. Слово о писателе.Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору). |
| Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. | Л.Л. Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы", У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей) |
| Зарубежная литература.Зарубежная новеллистика. | М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).П. Мериме. "Маттео Фальконе"; О. Генри. "Дары волхвов", "Последний лист", А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". (одно произведение по выбору). |

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Древнерусская литература. | Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского". |
| Литература XVIII века. | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.Комедия "Недоросль". |
| Литература первой половины XIX века. | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка".М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор". |
| Литература второй половины XIX века. | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь".Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). |
| Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. | И.С. Шмелев.Рассказ "Как я стал писателем".М.А. Осоргин. Слово о писателе.Рассказ "Пенсне". |
| Поэзия первой половины XX века. | В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".Б.Л. Пастернак. "Красавица моя, вся стать..", "Весна в лесу" (1 - 2 на выбор).М.И. Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке". |
| Литература второй половины XX века. | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века. | Е.И. Носов. Слово о писателе.Рассказ "Кукла" ("Акимыч"). |
| Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века | Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие. |
| Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений). | Н.А. Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...".М.В. Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату".Е.А. Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...". |
| Зарубежная литература. | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). |

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Древнерусская литература | "Слово о полку Игореве" |
| Литература XVIII века. | М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". |
| Литература первой половины XIX века. | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, ни тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". |
| Отечественная проза первой половины XIX в. | (одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие. |
| Зарубежная литература. | Данте. "Божественная комедия" (один фрагмент по выбору).У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (один фрагмент по выбору).Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других авторов. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание курса*** | ***Количество часов*** | ***В том числе*** |
| ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Заучивание наизусть*** | ***Контрольная работа*** |
| 1 | Введение | 1 час |  |  |  |  |
| 2 | Мифология | 3 часа |  |  |  |  |
| 3 | Фольклор | 10 часов | 2 | 1 |  |  |
| 4 | Литература первой половины XIX века | 18 часов  |  | 1 | 3 |  |
| 5 | Литература второй половины XIX века | 18 часов  | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Литература XIX-XX веков | 24 часа  | 2 | 3 | 1 |  |
| 7 | Литература XX-XXI веков | 4 часа | 1 |  |  |  |
| 8 | Произведения отечественных писателей XIX-XX веков на тему детства | 7 часов |  |  |  |  |
| 9 | Зарубежная литература | 17 часов | 1 | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 102 часа | 8 | 7 |  | 2 |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание курса*** | ***Количество часов*** | ***В том числе*** |
| ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Заучивание наизусть*** | ***Контрольная работа*** |
| 1 | Введение |  1 час |  |  |  |  |
| 2 | Античная литература | 3 часа  |  | 1 |  |  |
| 3 | Фольклор | 9 часов |  | 1 |  |  |
| 4 | Древнерусская литература | 2 часа |  |  |  |  |
| 5 | Литература первой половины XIX века | 21 час | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | Литература второй половины XIX века | 27 часов  | 3 | 1 | 2 | 1 |
| 7 | Литература XX века (20 часов) | 20 часов | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Литература народов Российской Федерации | 2 часа |  | 1 |  |  |
|  | Зарубежная литература | 17 часов |  | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 102 часа | 8 | 7 | 5 | 2 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание курса*** | ***Количество часов*** | ***В том числе*** |
| ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Заучивание наизусть*** | ***Контрольная работа*** |
| 1 | Введение |  1 час |  |  |  |  |
| 2 | Древнерусская литература | 2 часа  |  |  |  |  |
| 3 | Литература первой половины XIX века | 19 часов | 4 |  | 3 |  |
| 4 | Литература второй половины XIX века | 15 часов | 1 | 1 |  | 1 |
| 5 | Литература конца XIX – начала XX века | 5 часов |  |  |  |  |
| 6 | Литература первой половины XX века | 6 часов  |  |  |  |  |
| 7 | Литература второй половины XX века  | 7 часов |  | 1 |  |  |
| 8 | Зарубежная литература | 13 часов |  |  |  | 1 |
|  | Итого | 68 часа | 5 | 2 |  | 2 |

**КТП 2024/2025**

**Литература 5 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
|  | ***Введение (1 час)*** |  |
| 1 | Литература как искусство слова. Книга в жизни человека. |  |
|  | ***Мифология (3 часа)*** |  |
| 2 | Мифы народов России и мира. Понятие о мифе. | 1 |
| 3 | Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 1 |
|  | ***Фольклор (10 часов)***  |  |
| 5 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 6 | Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. | 1 |
| 7 | **Р.Р.** Составление небольшого рассказа с использованием одной из пословиц.  | 1 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. | 1 |
| 9 | Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  | 1 |
| 10 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.  | 1 |
| 11 | Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка». | 1 |
| 12 | **Вн.Чт** Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 |
| 13 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель».  | 1 |
| 14 | **РР** Составление волшебной сказки. | 1 |
|  | ***Литература первой половины XIX века (18 часов)*** |  |
| 15 | Знакомство с русской классической литературой. | 1 |
| 16 | **Вн.Чт.** Жанр басни в мировой литературе. | 1 |
| 17 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. | 1 |
| 18 | И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 19 | И.А. Крылов. Историческая основа басни «Волк на псарне».  | 1 |
| 20 | Герои произведения «Волк на псарне». Художественные средства выражения в баснях.  | 1 |
| 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в стихотворениях поэта. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».*(заучивание наизусть)* | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои. | 1 |
| 25 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: волшебство в сказке, язык сказки. | 1 |
| 26 | Литературная сказка и ее отличие от народной. | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа. Идейно-тематическое содержание. | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос. *(заучивание наизусть)*  | 1 |
| 29 | Художественные средства изображения в произведении. | 1 |
| 30 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. | 1 |
| 31 | «Ночь перед Рождеством». Язык произведения. Сочетание комического и лирического. | 1 |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»: реальность и фантастика в повести. | 1 |
|  | ***Литература второй половины XIX века ( 18 часов)***  |  |
| 33 | И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Прототипы героев. | 1 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Сюжет и композиция. | 1 |
| 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Проблематика произведения. | 1 |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Система образов. Образ Герасима. | 1 |
| 37 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | 1 |
| 38 | Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева. | 1 |
| 39 | **РР** Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | 1 |
| 40 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 41 | **Вн.чт.** Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика. Проблематика. Система образов. | 1 |
| 43 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Анализ произведения. | 1 |
| 44 | Л.Н. Толстой. Историческая основа рассказа «Кавказский пленник».  | 1 |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Рассказ-быль, тема, идея. | 1 |
| 46 | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. | 1 |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев. Картины природы. | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя. | 1 |
| 49 | **Р.Р.**  Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Развернутый ответ на вопрос по содержанию рассказа. | 1 |
| 50 | ***Итоговая контрольная работа №1. Тема «Литература второй половины XIX века».***  | 1 |
|  | ***Литература XIX-XX веков (24 часа)***  |  |
| 51 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Зима недаром злится…»  | 1 |
| 52 | **Вн.чт.** Стихотворение Ф.И.Тютчева «Весенние воды» | 1 |
| 53 | С.А. Есенин. Образ родного дома в стихотворении «Я покинул родимый дом…», *(заучивание наизусть).* | 1 |
| 54 | С.А. Есенин. Обращение поэта к картинам русской жизни, изображению родной природы. | 1 |
| 55 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Весенний дождь»  | 1 |
| 56 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков. | 1 |
| 57 | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 58 | А.П. Чехов «Хирургия». Способы создания комического в рассказе. | 1 |
| 59 | **Вн. Чт.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. | 1 |
| 60 | М.М. Зощенко. Цикл рассказов «Лёля и Минька». | 1 |
| 61 | М.М. Зощенко. Рассказ «Лёля и Минька». Фантазия и находчивость юных героев. | 1 |
| 62 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».  | 1 |
| 63 | «Теплый хлеб». Язык сказки. | 1 |
| 64 | «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.  | 1 |
| 65 | **Вн. чт.** К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. | 1 |
| 67 | А.П. Платонов «Никита”. Система образов. | 1 |
| 68 | А.П. Платонов. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 69 | А.П. Платонов «Никита”. Человек и природа. | 1 |
| 70 | **Р.р** А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Развернутый ответ на вопрос по содержанию рассказа. | 1 |
| 71 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. | 1 |
| 72 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя произведения. | 1 |
| 73 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа. | 1 |
| 74 | **Р.р** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» по самостоятельно составленному плану. | 1 |
|  | ***Литература XX-XXI веков (4 часа)***  |  |
| 75 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. | 1 |
| 76 | В.П. Катаев. «Сын полка». Герои произведения.  | 1 |
| 77 | В.П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма. | 1 |
| 78 | **Р.Р** Отзыв на произведение В.П. Катаева «Сын полка» | 1 |
|  | **Произведения отечественных писателей XIX-XX веков на тему детства** **(7 часов)** |  |
| 79 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его дети. | 1 |
| 80 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурция.  | 1 |
| 81 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 82 | К. Булычев. Знакомство с творчеством писателя. «Миллион приключений». КирБулычев — писатель-фантаст. | 1 |
| 83 | К. Булычев. «Миллион приключений». Тематика произведения. | 1 |
| 84 | К. Булычев. «Миллион приключений». Сюжет и проблематика произведения. | 1 |
| 85 | Р.Г. Гамзатов. Стихотворение «Песня соловья». | 1 |
|  | ***Зарубежная литература (17 часов)*** |  |
| 86 | Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки.  | 1 |
| 87 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Образы. Авторская позиция. | 1 |
| 88 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Победа добра над злом. | 1 |
| 89 | **Вн.чт.** В мире сказок Х.-К. Андерсена | 1 |
| 90 | Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес». Герои и мотивы. | 1 |
| 91 | Стиль и язык, художественные приемы. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес». Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. | 1 |
| 92 | Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес». | 1 |
| 93 | Джек Лондон. «Сказание о Кише». | 1 |
| 94 | Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |
| 95 | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"( главы). | 1 |
| 96 | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». | 1 |
| 97 | Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Изображение мира джунглей и его законов. Изображение в произведении сложных взаимоотношений человека и природы.  | 1 |
| 98 | Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Маугли – воспитанник джунглей.  | 1 |
| 99 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | 1 |
| 100 | **Итоговая контрольная работа №2.**  | 1 |
| 101 | **РР** Обобщение изученного. Мой любимый герой.  | 1 |
| 102 | Викторина «Увлекательное путешествие» | 1 |

6 класс **(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  | **Введение (1 час)** |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
|  | **Античная литература (3 часа)** |  |
| 2 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. | 1 |
| 3 | Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея. | 1 |
| 4 | **Вн. Чт** Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. | 1 |
|   | **Фольклор (9 часов)** |  |
| 5 | Понятие о фольклоре. Русские былины. | 1 |
| 6 | Киевский цикл былин. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" | 1 |
| 7 | Черты характера Ильи Муромца. | 1 |
| 8 | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Беззаветное служение Родине. | 1 |
| 9 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» | 1 |
| 10 | «Песнь о Роланде». Тематика. Система образов. | 1 |
| 11 | «Песнь о Нибелунгах». Тематика. Система образов. | 1 |
| 12 | **Вн. Чт**. Баллада «Аника-воин» | 1 |
| 13 | Урок-посиделки «Русский фольклор» | 1 |
|  | **Древнерусская литература. (2 часа)** |  |
| 14 | Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 1 |
| 15 | «Сказание о белгородском киселе». Образы героев. | 1 |
|  | **Литература первой половины XIX века. (21 час)** |  |
| 16 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Тематика, проблематика произведения. | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Судьба князя Олега. | 1 |
| 19 | **Вн.чт** А.С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 |
| 20 | **РР** А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 |
| 21 | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Тема, идея произведения. | 1 |
| 22 | Роман «Дубровский». Сюжет. Фабула. Система образов. | 1 |
| 23 | Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. | 1 |
| 24 | Роман «Дубровский». Противостояние Владимира Дубровского и Троекурова. | 1 |
| 25 | Роман «Дубровский». Роль второстепенных персонажей. | 1 |
| 26 | Роман «Дубровский». Мое понимание романа. | 1 |
| 27 | **РР.** Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».  | 1 |
| 28 | **РР.** Сочинение по роману А.С. Пушкин «Дубровский» | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания.Тематика. *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 30 | М.Ю. Лермонтова «Листок». Лирический герой. Его чувства и переживания. | 1 |
| 31 | Вн.Чт. М.Ю.Лермонтов «Утес». Особенности выражение темы одиночества. | 1 |
| 32 | Художественные средства выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 33 | **РР.** М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 34 | А.В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". | 1 |
| 35 | А.В. Кольцов. Стихотворения "Соловей"*(заучивание наизусть)* | 1 |
| 36 | Художественные средства воплощения авторского замысла. | 1 |
|  | **Литература второй половины XIX века (27 часов)** |  |
| 37 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведения. *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 38 | Ф.И.Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении. | 1 |
| 39 | А.А.Фет. Стихотворение "Я пришел к тебе с приветом..." *(заучивание наизусть)* | 1 |
| 40 | А.А.Фет. Стихотворение "Я пришел к тебе с приветом...". Своеобразие художественного видения поэта. | 1 |
| 41 | **РР** Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу стихотворения. | 1 |
| 42 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. | 1 |
| 43 | И.С. Тургенева. Рассказ «Бежин луг». Образы крестьянских детей. | 1 |
| 44 | Портрет и пейзаж в литературном произведении. | 1 |
| 45 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. | 1 |
| 46 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя. | 1 |
| 47 | Сказ «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |
| 48 | Патриотизм и талантливость простого русского человека в сказе «Левша». | 1 |
| 49 |  Авторское отношение к герою в сказе Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 50 | **РР**. Подготовка к контрольной работе по творчествуИ.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |
| 51 | **Контрольная работа №1 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.** | 1 |
| 52 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Тематика и проблематика повести. | 1 |
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главный герой и его духовный мир. Образы родителей. | 1 |
| 54 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Образ Натальи Савишны. Его место в повести и в жизни главного героя. | 1 |
| 55 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Образ Карла Иваныча. | 1 |
| 56 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека. | 1 |
| 57 | Юмор, ирония, источники комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» | 1 |
| 58 | Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах А.П. Чехова. | 1 |
| 59 | **Вн. чт**. «Маленький человек» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».  | 1 |
| 60 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема. Сюжет. | 1 |
| 61 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия. | 1 |
| 63 | **Р.Р.** Отзыв на рассказ А.И. Куприна “Чудесный доктор” | 1 |
|  | **Литература XX века (20 часов)** |  |
| 64 | А.А. Блок. Стихотворение "О, весна, без конца и без краю…".  | 1 |
| 65 | **Вн.чт.** С.А. Есенин. Стихотворение "Гой ты, Русь, моя родная…".  | 1 |
| 66 | В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 67 | Дружба и взаимовыручка в стихотворении В.С. Высоцкого «Песня о друге». | 1 |
| 68 | Мотивы творчества Б.Ш. Окуджавы.  | 1 |
| 69 | Анализ стихотворения Б.Ш. Окуджавы «Полночный троллейбус» | 1 |
| 70 | Б.Л. Васильев. Рассказ "Экспонат N...". Тематика произведения. | 1 |
| 71 | Б.Л. Васильев. Рассказ "Экспонат N...". Идейно-художественное содержание произведения. | 1 |
| 72 | Б.Л. Васильев "Экспонат N...". Надо просто помнить. | 1 |
| 73 | В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя. | 1 |
| 74 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. | 1 |
| 75 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 76 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина “Уроки французского” | 1 |
| 77 | **РР.** Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 78 | Произведения отечественных писателей на тему взросления. Р.П. Погодин. Рассказ "Кирпичные острова". | 1 |
| 79 | Реальный и воображаемый миры в рассказе «Кирпичные острова» | 1 |
| 80 | «Путешествие во времени» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» | 1 |
| 81 | Жизнь школьников тогда и сейчас на примере повести «Время всегда хорошее». | 1 |
| 82 | С.В. Лукьяненко. Роман "Мальчик и Тьма". Тема изменения мира человеком. | 1 |
| 83 | "Мальчик и Тьма". Тема изменения мира человеком. | 1 |
|  | **Литература народов Российской Федерации (2 часа)** |  |
| 84 | Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня». Любовь к малой родине и своему родному краю.  | 1 |
| 85 | **Вн.чт.** К.Кулиев. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда…» | 1 |
|  | **Зарубежная литература (17 часов)** |  |
| 86 | Знакомство с зарубежной литературой. | 1 |
| 87 | Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо". Тема, идея произведения. | 1 |
| 88 | Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо". Образ главного героя.  | 1 |
| 89 | Дж. Свифт. Роман "Путешествия Гулливера". Идея произведения. | 1 |
| 90 | Дж. Свифт. Роман "Путешествия Гулливера". Проблематика произведения. | 1 |
| 91 | Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта". Тема, идея произведения. | 1 |
| 92 | Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта". Проблематика произведения. | 1 |
| 93 | Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта". Сюжет. Композиция. | 1 |
| 94 | Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта". Образ главного героя. | 1 |
| 95 | Джоан Кетлин Роулинг. Роман "Гарри Поттер" | 1 |
| 96 | Волшебный мир Хогвартса. | 1 |
| 97 | Гарри Поттер и его друзья в школе волшебства. | 1 |
| 98 | Роман "Гарри Поттер". Жанровые особенности произведения. | 1 |
| 99 | **Вн.чт.** Диана Уинн Джонс. Роман "Дом с характером" | 1 |
| 100 | **Итоговая контрольная работа № 2** | 1 |
| 101 | Урок-путешествие по теме «Зарубежная литература» | 1 |
| 102 | Подведение итогов года. | 1 |

7 класс (68 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  | **Введение (1 час)** |  |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
|  | **Древнерусская литература (2 часа)** |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 |
| 3 |  «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения. | 1 |
|  | **Литература первой половина XIX века (19 часов)** |  |
| 4 | А.С. Пушкин . Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») *(заучивание наизусть)*  | 1 |
| 5 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |
| 6 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика произведения. | 1 |
| 7 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. | 1 |
| 8 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. | 1 |
| 9 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет. Проблематика произведения. | 1 |
| 10 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. | 1 |
| 11 | **РР.** А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме. | 1 |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».  *(заучивание наизусть)*.  | 1 |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Узник» . Тема одиночества в лирике поэта. »  *(заучивание наизусть)*. |  |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. | 1 |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Система образов. Художественные особенности языка произведения. | 1 |
| 17 | **РР.** М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Подготовка к ответу на проблемный вопрос. |  |
| 18 | Н.В. Гололь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. | 1 |
| 19 | Н.В. Гололь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. | 1 |
| 20 | Н.В. Гололь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия. | 1 |
| 21 | Н.В. Гололь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. | 1 |
| 22 | **РР.** Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 23 | **РР**. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |
|  | **Литература второй половина XIX века (15 часов)** |  |
| 24 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Хорь и Калиныч».  | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. | 1 |
| 26 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». | 1 |
| 27 | **Вн.чт.** И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык» | 1 |
| 28 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тематика, проблематика произведения. | 1 |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Сюжет и композиция. | 1 |
| 30 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов. | 1 |
| 31 | **РР.** Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». |  |
| 32 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Тематика и проблематика произведения. | 1 |
| 33 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие. | 1 |
| 34 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»*(заучивание наизусть)* | 1 |
| 35 | М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тематика, проблематика, сюжет. | 1 |
| 36 | М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сатиры. | 1 |
| 37 | **Итоговая контрольная работа №1 по литературе XIX века.** | 1 |
| 38 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». | 1 |
| 39 | Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Баллада «Василий Шибанов». | 1 |
|  | **Литература конца XIX века-начала XX века. (5 часов)** |  |
| 40 | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя. | 1 |
| 41 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).  | 1 |
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет. Система персонажей произведения. | 1 |
| 43 | Объекты сатиры в произведениях конца XIX века-начала XXвека. М. Зощенко. Рассказ «Не надо врать». | 1 |
| 44 | М. Зощенко. Рассказ «Не надо врать». Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. | 1 |
|  | **Литература первой половины XX века (6 часов)** |  |
| 45 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя писателя. Повесть «Алые паруса».  | 1 |
| 46 | А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов. | 1 |
| 47 | Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А.А. Блока. | 1 |
| 48 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика и композиция стихотворения. | 1 |
| 49 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Система образов. Средства выразительности. | 1 |
| 50 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. | 1 |
|  | **Литература второй половины XX века (7 часов)** |  |
| 51 | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. | 1 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Поэзия М.И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений. | 1 |
| 53 | Лирический герой стихотворений М.И. Цветаевой. Средства выразительности. | 1 |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. Творчество Ф.А. Абрамова. | 1 |
| 55 | **Вн.Чт.** Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- начала XXI века. Творчество В.П. Астафьева. | 1 |
| 56 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Повесть Л.Л. Волковой «Всем выйти из кадра». |  |
| 57 | Т.В. Михеева. Повесть «Легкие горы».  |  |
|  | **Зарубежная литература (13 часов)** |  |
| 58 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. | 1 |
| 59 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе. | 1 |
| 60 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» . | 1 |
| 61 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Роль художественной детали в произведении. | 1 |
| 62 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. | 1 |
| 63 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. | 1 |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький». Образ рассказчика.  | 1 |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький». Нравственные уроки «Маленького принца». | 1 |
| 66 | Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1 |
| 67 | **Итоговая контрольная работа № 2** | 1 |
| 68 | Итоговый урок. Подведение итогов года. | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение:**

Учебники:

Литература: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: Учебник: 5 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2022.

Литература: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: Учебник: 6 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2021.

Литература: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: Учебник: 6 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2022.

Литература: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: Учебник: 7 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2021.

Литература: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: Учебник: 8 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2020.

Литература: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский :Учебник: 9 класс: В 2-х частях – М.: Просвещение, 2019.