СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация (пояснительная записка) …..…………………………………………….… 3

2.Планируемые результаты изучения учебного предмета ……………………….……....5

3.Основное содержание учебного предмета ……………………………………………. 12

4. Тематическое планирование с указанием количества часов ………………………....20

6. Учебно-методическое обеспечение ……………………………………………………27

**АННОТАЦИЯ** (Пояснительная записка)

Рабочая программа предмета «Рисование» является структурным компонентом Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанной ГКОУ КО «Калужская школа-интернат №1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на основе:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-фз (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г. № 99-ФЗ, от 23.07.2013г. №203-Ф3);
* Федеральный закон от 24.09.2022 N 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской федерации".
* Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования".
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ".
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. [приказом](file:///D:\ДОКУМЕНТЫ\НАЧАЛО%20ГОДА%202024-25\САЙТ%20начало%20года%202024-25\Программы,%20учебные%20планы%202024-2025\Программы%20грузитть\ПРОГРАММЫ%20от%20Светы%20и%20др\Рабоч%20програ%208.3\Мир%20природы%20и%20человека%20-8.3.docx#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1598).
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
* Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023
* Федеральная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372.
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 22.03.2022 г. № 115».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации в действующей редакции.
* Устав ГКОУ КО «Калужская школа-интернат №1».

Данная рабочая программа рассчитана на 6-летний срок освоения (по варианту 8.3.), составлена с учётом специфики коррекционно-развивающего обучения.

Учебный предмет «Рисование» включен в образовательную область «Искусство». Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

**Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира.

**Коррекционно-развивающее** значение предмета обеспечивается организацией процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с РАС, пошаговым предъявлением материала, опорой на практический опыт и непосредственные впечатления, многократным повторением, упрощением системы учебно-познавательных задач, решаемых в ходе обучения предмету.

Основные направления коррекционной работы:

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания;

2. Развитие пространственных представлений и ориентации;

3. Развитие основных мыслительных операций;

4. Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

6. Обогащение словаря.

Направления коррекционно-развивающей работы включают развивающую предметно-пространственную среду:

***Коммуникация.*** Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика».

***Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память.*** Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори-цветовые таблички

***Пространственные представления.*** Схемы, модели, предметные и сюжетные картины.

***Развитие общей и ручной моторики.*** Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры.

Рабочая программа по предмету «Рисование» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование».

2. Содержание учебного предмета «Рисование».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, а также практическую часть.

На изучение предмета «Рисование» в 1 дополнительном классе, 1 дополнительном классе (второй год обучения) отводиться по 2 часа в неделю. В 1 классе, во 2 классе, в 3 классе и 4 классе по 1 часу в неделю. Программа рассчитана на 267ч: 1 дополнительный класс - 66ч (33 учебные недели), 1 дополнительный класс (второй год обучения) - 66ч (33 учебные недели), 1 класс - 33ч (33 учебные недели), 2 класс - 34ч (34 учебные недели), 3 класс - 34ч (34 учебные недели) и 4 класс - 34ч (34 учебные недели).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по «Рисованию» обеспечивает достижение обучающимися с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты АООП по предмету «Рисование» включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты освоения программы для 1 дополнительного класса**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

**Предметные результаты освоения программы для 1 дополнительного класса (второй год обучения)**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

**Предметные результаты освоения программы для 1 класса**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Предметные результаты освоения программы для 2 класса**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень*:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользоваться шаблонами, использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

- использовать ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- закрашивать рисунок карандашами, красками, соблюдая контуры изображения;

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- стилизовано изображать, ориентируясь на образец, несложные по строению предметы, соблюдая форму и пропорциональные соотношения его частей;

- следовать при рисовании порядку действий по технологической карте.

**Предметные результаты освоения программы для 3 класса**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень*:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

-знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;

- организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;

- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

*Достаточный уровень:*

**-** знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «симметрия», «ритм»;

- знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;

- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Предметные результаты освоения программы для 4 класса**

по учебному предмету «Рисование».

*Минимальный уровень:*

*-* формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

- развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;

- воспитание потребности в художественном творчестве.

*Достаточный уровень:*

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;

- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностные результаты**

Личностные результаты включают овладение обучающимися **1 дополнительного класса, 1 дополнительного класса (второй год обучения), 1–4классов** социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

- развитие мотивации к обучению;

- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;

- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

-проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

- овладение социально-бытовыми умениями, навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Базовые учебные действия**

Целью БУД является формирование основ учебной деятельности учащихся, которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. Согласно требованиям Стандарта, уровень сформированности базовых учебных действий, обучающихся с РАС, определяется на момент завершения начального обучения.

**Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, готового посещать школу в соответствии со специально организованными режимными моментами;

- осознание себя как члена семьи;

- способность к принятию социального окружения, своего места в нем (класс, школа, семья);

- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;

- проявление элементов личной ответственности при поведении в социальном окружении (классе, школе, семье);

- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

-готовность к организации элементарного взаимодействия с окружающей действительностью.

**Коммуникативные учебные действия**:

- вступать в контакт и поддерживать его в коллективе (учитель-класс, ученик-ученик, учитель-ученик);

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях;

- изменять свое поведение в соответствии с объективными требованиями учебной среды;

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Регулятивные учебные действия**:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

- организованно передвигаться по школе, находить свой класс;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

**Познавательные учебные действия**:

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

- наблюдать самостоятельно за предметами и явлениями окружающей действительности.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 дополнительный класс**

Содержание учебного предмета «Рисование» в дополнительном1/классе разделено на следующие разделы:

**Организация рабочего места.** Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Различение формы предметов и геометрических фигур.** Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

**Развитие мелкой моторики руки.** Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).** Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных);

- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).

**Приемы работы красками.** Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п

**Развитие речи.** Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.** Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

**1 дополнительный класс (второй год обучения)**

Содержание учебного предмета «Рисование» в дополнительном 1классе (второй год обучения) разделено на следующие разделы:

**Организация рабочего места.** Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Различение формы предметов и геометрических фигур.** Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

**Развитие мелкой моторики руки.** Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером).** Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных);

- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).

**Приемы работы красками.** Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п

**Развитие речи.** Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.** Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

**1 класс**

Изучение предмета «Рисование» в 1 классе включает следующие разделы:

**Организация рабочего места.** Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Различение формы предметов и геометрических фигур.** Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

**Развитие мелкой моторики руки.** Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности** **(лепке, выполнении аппликации, рисовании) (33 часа).**

**Приемы лепки:** разминание куска пластилина; отщипывание кусков от целого куска пластилина; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию**: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:** приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу).

**Приемы работы красками:** примакивание кистью; наращивание массы.

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:** правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Развитие речи.** Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке.** Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные).Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

**2 класс**

Изучение предмета «Рисование» во 2 классе включает следующие разделы:

**Организация рабочего места.** Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие восприятия формы и цвета предметов.** Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

**Развитие мелкой моторики руки.** Развитие представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Развитие правильного удержания карандаша и кисточки; совершенствование умения владеть карандашом; развитие навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Декоративное рисование.** Упражнения в рисовании линий (карандашом, восковыми мелками, фломастером, кистью): штрихование внутри контурного изображения, упорядоченная штриховка в одном направлении; рисование прямых линий (горизонтальные, вертикальные, наклонные); проведение осевых линий в квадрате (горизонтальные, вертикальные, наклонные); рисование геометрических фигур по контрольным точкам, самостоятельно); рисование растительных элементов кистью (прием - примакивание), карандашом с последующим раскрашиванием. Точечное рисование поролоновым тычком, ватной палочкой. Прием трафаретной печати смятой бумагой. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью, раскрашивание внутри контура. Составление узоров: в полосе (чередование элементов по форме, цвету); в квадрате (размещение элементов по осевым линиям, чередование по цвету).

**Рисование предметов с натуры.** Правильное расположение изображения на листе. Определение существенных признаков предмета, выявление характерных деталей. Соблюдение пространственного отношения предметов, их деталей. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью.

**Тематическое рисование.** Объединение знакомых предметов в одном рисунке, их изображение по представлению. Передача пространственных отношений предметов.

**Развитие речи.** Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка, узор и т.д.). Обозначение словом признаков предмета («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.). Обозначение словами пространственного отношения предметов и их частей (справа, слева, посередине, сверху, снизу, рядом, около).

**Развитие восприятия произведений искусства.** Рассматривание репродукций художественных произведений, иллюстраций к сказкам; рассматривание изделий народного творчества (городецкая роспись). Выделение в иллюстрациях предметов, животных, растений, персонажей сказок; развитие умения называть их, описывать форму, величину, цвет; сравнивать их между собой.

**3 класс**

Изучение предмета «Рисование» в 3 классе включает следующие разделы:

**Обучение приемам работы в рисовании.** Приемы рисования карандашом: рисование разнохарактерных линий (рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал), рисование по образцу предметов несложной формы с использованием этих линии; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Приемы работы красками: приемы рисования руками (линейное рисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони); приемы кистевого письма (примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.п.)

**Обучение композиционной деятельности.** Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.** Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Хохломской, Гжельской росписи.

Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.** Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

**Обучение полноценному восприятию произведений искусства.**  Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

**4 класс**

Изучение предмета «Рисование» в 4 классе включает следующие разделы:

**Обучение композиционной деятельности.** Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством: уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

*Примерные задания.*

- Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

- Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. 3айки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

- Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

- Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

- Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

- Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

3акрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции. При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

3акрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке. Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды. Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».3акрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «3айка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

**Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

3акрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

**Работа над развитием речи.**

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.  
*Новые слова, словосочетания:*

- искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;

- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;

- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;

- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;

- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

*Новые фразы:*

- рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь;

- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький);

- рисуй по памяти (как запомнил);

- рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти;

- я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти);

- я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет);

- мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ**

**Учебно-тематический план 1 дополнительный класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Организация рабочего места | на каждом уроке |
| 2. | Различение формы предметов и геометрических фигур | на каждом уроке |
| 3. | Развитие мелкой моторики руки | на каждом уроке |
| 4. | Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером) | 20 часов |
| 5. | Приемы работы красками | 46 часов |
| 6. | Развитие речи | на каждом уроке |
| 7. | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | на каждом уроке |
|  | **Всего:** | **66 часов** |

**Учебно-тематический план 1 дополнительный класс (второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Организация рабочего места | на каждом уроке |
| 2. | Различение формы предметов и геометрических фигур | на каждом уроке |
| 3. | Развитие мелкой моторики руки | на каждом уроке |
| 4. | Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером) | 20 часов |
| 5. | Приемы работы красками | 46 часов |
| 6. | Развитие речи | на каждом уроке |
| 7. | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | на каждом уроке |
|  | **Всего:** | **66 часов** |

**Учебно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Организация рабочего места | на каждом уроке |
| 2. | Различение формы предметов и геометрических фигур | на каждом уроке |
| 3. | Развитие мелкой моторики руки | на каждом уроке |
| 4. | Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании) | 33 часа |
| 5. | Развитие речи | на каждом уроке |
| 6. | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | на каждом уроке |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Организация рабочего места | на каждом уроке |
| 2. | Развитие восприятия формы и цвета предметов | на каждом уроке |
| 3. | Развитие мелкой моторики руки | на каждом уроке |
| 4. | Декоративное рисование | 12 |
| 5. | Рисование предметов с натуры | 12 |
| 6. | Тематическое рисование | 10 |
| 7. | Развитие речи | на каждом уроке |
| 8. | Развитие восприятия произведений искусства | на каждом уроке |
|  | **Всего:** | **34 часов** |

**Учебно-тематический план 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Обучение приемам работы в рисовании | на каждом уроке |
| 2. | Обучение композиционной деятельности | 10 часов |
| 3. | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 20 часов |
| 4. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок | на каждом уроке |
| 5. | Обучение полноценному восприятию произведений искусства | 14 часов |
|  | **Всего:** | **34 часов** |

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Обучение композиционной деятельности. | 10 часов |
| 2. | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 20 часов |
| 3. | Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | на каждом уроке |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | 14 часов |
| 5. | Работа над развитием речи | на каждом уроке |
|  | **Всего:** | **34 часа** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**«Рисование»**

**На конец обучения в 1дополнительном классе:**

*Минимальный уровень*:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

- раскрашивать контурное изображения с использованием трафарета, шаблона, тактильного контура

- получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + белый = розовый).

**На конец обучения в 1дополнительном классе (второй год обучения):**

*Минимальный уровень*:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

- раскрашивать контурное изображения с использованием трафарета, шаблона, тактильного контура

- получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + белый = розовый).

**На конец обучения в 1 классе:**

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе**

**Общие организационные умения:** правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

**Технические навыки изобразительной деятельности:**

- овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.

- овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

- овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.

- овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)

- овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.

- овладение действиям с шаблонами и трафаретами

**Композиционная деятельность: з**нать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции:** усвоить понятия«предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

**Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:**узнавать и различать цвета спектра; **у**меть работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

**Восприятие произведений искусства:** уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).

**На конец обучения во 2 классе:**

*Минимальный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользоваться шаблонами, использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

*Достаточный уровень:*

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

- использовать ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- закрашивать рисунок карандашами, красками, соблюдая контуры изображения;

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- стилизовано изображать, ориентируясь на образец, несложные по строению предметы, соблюдая форму и пропорциональные соотношения его частей;

- следовать при рисовании порядку действий по технологической карте.

**На конец обучения в 3 классе:**

*Минимальный уровень*:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

-знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знать названия предметов, подлежащих рисованию;

-знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;

- организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;

- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

*Достаточный уровень:*

**-** знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «симметрия», «ритм»;

- знать законы и правила цветоведения; светотени; построения орнамента;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;

- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**На конец обучения в 4 классе:**

*Обучающиеся должны знать:*

*-* материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

- способы работы по мокрой и сухой бумаге;

- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);

- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

- явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе.

*Обучающиеся должны уметь:*

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);

- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;

- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;

- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов деятельности, обучающихся на уроке**



**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1. Грошенков И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». М., 1982 г

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство 1 класс, Просвещение , 2012;

3.Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 1-4 класс. Учебник. М.: Просвещение.

4.Рау М. Ю. [Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы](https://catalog.prosv.ru/item/16926). М.: Просвещение.

5.Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

6.Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.

7.Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.

8.Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.

9.Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.

***Материально-техническое обеспечение:***

- АРМ учителя: ноутбук, телевизор, колонки, документ-камера;

- компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;

- видеофильмы по темам программы;

- дидактический материал и демонстрационные таблицы;

- комплекты репродукций.

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.